

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование системы научных знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности для подготовки высококвалифицированных специалистов в области профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов;
- изучение строения и функционирования органов голосообразования;
- приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса;
- формирование здоровой голосовой культуры, режима работы певца – формирование представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии в зарубежной и отечественной медицине.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях и на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт». Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с хором» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов	Знать: <ul style="list-style-type: none">• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;• влияние

	профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни	оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
	УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Уметь: • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
	УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Владеть: • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре (очная форма обучения), на 1 курсе в 1-2 семестрах (заочная форма обучения).

Очная форма обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 20 часов, контроль – 54 часа.

Заочная форма обучения: контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 71 час, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре (очная форма обучения), в форме экзамена во 2 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--

				Лекции	Семинарские занятия	СРС	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение. Вопросы вокально-педагогической практики	1	1	Л-2		С.р.-2	Типовые вопросы
Тема 1: «Устройство голосового аппарата»							
2	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.		2	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Функциональные части голосового аппарата		3	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Центральный речевой аппарат		4	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Строение верхних дыхательных путей		5	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Строение гортани		6	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Строение нижних дыхательных путей. Диафрагма		7	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

8	Устройство голосового аппарата		8	Л-2		С.р.-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 2: «Теория звукообразования»							
9	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование		9		С-2	С.р.-3	Проведение межсессионного рубежного контроля Семинар-обсуждение
10	Мышцы, участвующие в голосообразовании. Освобождение мышц голосового канала		10	Л-2		С.р.-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Артикуляционный аппарат Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.		11	Л-2		С.р.-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Резонаторы при полной мышечной свободе. Вокально-телесная схема.		12	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 3: «Гигиена певческого голоса»							
13	Детский голос. Мутационный период		13	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Влияние гормонов на голосовой аппарат		14	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

15	Заболевания органов голосообразования		15	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16	Профессиональные заболевания. Нарушения голоса		16	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Гигиена певческого голоса		17	Л-2		С.р.-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация						Экзамен 54 ч. контроль
	ИТОГО 108 ч.			32	2	20	54

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практич. ск.	СРС	Контроль	
1	Психологические и физиологические аспекты певческого процесса. Функциональные части голосового аппарата. Устройство голосового аппарата	1		Л-2		С.р.-10		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии;
2	Виды певческого дыхания Дыхание, как источник звука Голосообразование. Работа			Л-1		С.р.-10		Проверка СРС на каждом занятии;

	артикуляционного аппарата в пении. Роль резонаторов в процессе пения. Приемы освобождения мышц голосового канала.							
3	Детский голос. Мутационный период. Заболевания органов голосообразования. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса Гигиена певческого голоса			Л-1		С.р.-10		Проверка СРС на каждом занятии; Контрольное задание – опрос в форме коллоквиума по пройденным темам дисциплины
				4		50		
4	Принципы работы голосового аппарата. Проблемы, связанные с голосообразованием. Профилактика профессиональных заболеваний. Гигиена певческого голоса	2			С-2	С.р.-21		Входной контроль. Проверка СРС на каждом занятии; Семинар-обсуждение
				4	2	21	27	
	Промежуточная аттестация							Экзамен
	Итого 108 ч.			8	2	71	27	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных знаний о работе голосового аппарата в пении, формируются и корректируются знания о строении голосового аппарата, приемов звукоизвлечения, звуковедения, рассматриваются вопросы о роли и значении дыхания, работы резонаторов, дикции, специфических особенностей силы голоса, гигиены певческого голоса, а также навыков, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний и профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных закономерностях работы голосового аппарата, вопросах здоровьесберегающих технологий применительно к

процессу пения, умеющего анализировать состояние голоса и применять наработанные умения по их устранению.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса звукообразования и необходимости соблюдать гигиену голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»;
- Ведение конспектов лекций;
- Изучение основной и дополнительной методической и нотной литературы;
- Подготовка к семинарам и подготовка сообщений;
- Подготовка к экзамену.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовые вопросы к входному контролю:

1. Что вы знаете об устройстве голосового аппарата?
2. Какие органы участвуют в процессе звукообразования?
3. Роль дыхания в процессе голосообразования.
4. Что такое диафрагма. Какую роль она играет в пении?
5. Как сохранить голос в рабочем состоянии.
6. Житейские правила поведения певца.
7. Нормы певческой нагрузки. Что это?

Типовые вопросы к темам курса:

Тема: Вопросы вокально-педагогической практики

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

Тема: Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

**Тема: Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.
Артикуляционный аппарат**

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- б) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- г) Упражнение на растяжение, расслабление, освобождение языка
- д) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ
- з) Положение гортани при звукоизвлечении
- и) Упражнения на внутриглоточную свободу
- к) Мягкое небо и его тренировка
- л) Осознание и релаксация челюсти

Тема: Гигиена певческого голоса

- а) Фониатрия как наука о физиологии, патологии, диагностики и профилактике заболеваний голосового аппарата
- б) Характеристика здорового голосового аппарата
- в) Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы
- г) Общегигиенические правила
- д) Фонопедия – голосовая гимнастика
- е) Значение дыхания в звукообразовании.
- ж) Каковы виды певческого дыхания?
- з) Что такое горловой зажим и способы его устранения?
- и) Особенности работы с детским голосом.
- к) Гигиена детского голоса
- л) Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
- м) Основные заболевания вокалиста
- н) Гигиена голоса профессионального певца

Индивидуальное творческое задание

Темы докладов

Устройство голосового аппарата

- а) Рождение звука
- б) Певческая вибрация.
- в) Установки для развития устойчивой певческой вибрации
- г) Резонирование
- д) Певческие форманты
- е) Является ли певческий голос акустическим явлением?
- ж) Что такое «полетность» голоса в пении?
- з) Каков процесс возникновения певческого голоса?
- и) Принцип работы артикуляционного аппарата в пении
- к) Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
- л) Роль резонаторов в пении
- м) Форма голосового аппарата певца

Типовые вопросы к семинару:

Семинар № 1.

Тема: Дыхание, как источник звука

- а) Дыхание – энергетический источник голоса.
- б) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)

- в) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- г) Основные характеристики голоса.
- д) Носовой резонатор
- е) Грудной резонатор

Типовые вопросы для теста

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Укажите верное утверждение	<p>А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными</p> <p>Б) Все работы о вокальном искусстве имеют одинаковую ценность для вокальной педагогики</p> <p>В) Наибольшую ценность для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их современников</p> <p>Правильный ответ: А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными</p>
2		Современная вокальная методология рассматривает:	<p>А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)</p> <p>Б) четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания</p> <p>В) пять типов дыхания, каждый из которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру</p> <p>Правильный ответ: А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)</p>
3		Профессиональные обучение академическому пению	А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности.

		<p>Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p> <p>Б) необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности</p> <p>В) включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального слуха, чувства ритма и чистоту интонирования</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности.</p> <p>Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p>
4	Для расслабления всех структур голосового аппарата рекомендуется	<p>А) помолчать</p> <p>Б) распеться</p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p>
5	Положение гортани при звукоизвлечении	<p>А) Необходимо удерживать в одном положении</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p> <p>В) Должно быть максимально низким для всех типов голосов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p>
6	Научными исследованиями гортани у вокалистов занимался	<p>А) В. П. Морозов</p> <p>Б) Л. Б. Дмитриев</p> <p>В) В. В. Емельянов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) Л. Б. Дмитриев</p>
7	Школа примарного тона относится	<p>А) к Итальянской школе пения</p> <p>Б) к Русской школе пения</p> <p>В) к Французской школе пения</p> <p>Г) к Немецкой школе пения</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) к Немецкой школе пения</p>

8		Первые «Русские школы пения» принадлежат	А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову Б) И. П. Прянишникову и М. И. Глинке В) С. М. Сонки и А. Е. Варламову Правильный ответ: А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову
9		Фактическим автором концентрического метода М. И. Глинки является	А) М. И. Глинка Б) К. М. Мазурин В) Н. Компанейский Правильный ответ В) Н. Компанейский
10		Резонансную теория пения разработал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ Б) В. П. Морозов
11		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ: В) В. В, Емельянов
12		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой Правильный ответ: Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными
13		Высокая/низкая певческая форманта — это	А) термин, обозначающий наибольшую полетность голоса Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).

			Правильный ответ: В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).
14		Понятие "импеданс" в вокальной педагогике связано с	А) фразировкой в вокальном произведении, в частности с пением крайних нот голосового диапазона Б) понятиями высокой и низкой певческих формант. В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом Правильный ответ: В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом
15		В философии искусства определение искусства как катарсиса предполагает	А) переживание катарсиса зрителем Б) переживание катарсиса самим исполнителем В) переживание катарсиса всеми сторонами процесса Правильный ответ: А) переживание катарсиса зрителем
16		К современным научным зарубежным вокальным методикам относятся	А) SLS и CVT Б) CVT и EVT В) EVT и SVS Правильный ответ: Б) CVT и EVT
17		Укажите верное утверждение	А) Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством Б) Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства Правильный ответ: В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства
18		Понятие «Фальцет» в	А) «искусственный» голос, характерный для головного

	старой итальянской школе – это:	регистра мужского голоса Б) пение с придыханием В) пение, присущее детскому типу голоса Правильный ответ: А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса
19	Основой дыхательной гимнастики Стрельниковой является:	А) резкий короткий вдох Б) резкий короткий выдох В) длинный вдох и длинный выдох Правильный ответ: А) резкий короткий вдох
20	При работе над дыханием важно:	А) Количество вдыхаемого воздуха. Нужно научиться вдыхать как можно больше воздуха. Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох. В) Количество вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Нужно научиться дышать в «определенное место». Правильный ответ: Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Что изучает фониатрия?
2. Классификация голосов
3. Классификация детских певческих голосов
4. Способы устранения мышечных зажимов
5. Теория звукообразования
6. Как осуществляется артикуляция в пении
7. Что такое «полетность» голоса в пении?
8. Каков процесс возникновения певческого голоса?
9. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
10. Роль резонаторов в пении
11. Работа диафрагмы в пении
12. Каковы виды певческого дыхания?
13. Что такое «вибрато» в пении?
14. Певческие форманты
15. Профессиональные заболевания.
16. Характеристики здорового и больного голоса
17. Классификация нарушений голоса

18. Гигиена голоса профессиональных певцов
19. Работа с детским голосом в мутационный период.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- 1. Бархатова, И. Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).
- 2. Рудин, Л. Б.** Основы фониатрии и гигиены голоса : курс лекций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 50 с. : ил. - Библиогр.: с. 50. - 35-.
- 3. Работнов, Л. Д.** Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-1777-3.
- 4. Емельянов, В. В.** Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов ; Емельянов В. В. - 8-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0207-6.
- 5. Кофлер, Л.** Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] / Л. Кофлер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-3186-1.

Дополнительная литература

- 1. Гутман, О.** Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 5-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 80 с. - ISBN 978-5-8114-2358-3.
- 2. Левидов, И. И.** Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Электронный ресурс] . - М. : Юрайт, 2018. - 268 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05541-2 : 529.00.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- ЭБС Юрайт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный курс занимает важное место в формировании музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессиональных навыков в области академического пения. Студенты данного профиля должны знать теории голосообразования, освоить правильные технологии звукообразования; знать устройство голосового аппарата, его возможности и проблемы; классифицировать мышечные зажимы в пении и способы их устранения; уметь находить способы лечения при различного рода профессиональных заболеваниях и соблюдать гигиену певческого голоса.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления «Музыкально-театральное искусство», специализация – искусство оперного пения. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» включает работу с учебно-методической литературой, предложенной педагогом, написание конспектов по темам курса, составление плана ответа на семинаре.

Студенты должны иметь знания процессов, связанных с практикой звукообразования, возможных профессиональных расстройств голоса и правилах правильного поведения для сохранения голосового аппарата в здоровом состоянии. Кроме этого, они должны отрабатывать практические упражнения по расслаблению различных групп мышц, необходимых для правильного голосообразования, поскольку мышечные зажимы, на которые мы не обращаем внимания в нормальной жизни, могут составить большую проблему в процессе пения.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, рекомендованных педагогом или изученных студентом самостоятельно).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационнообразовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, фонотека, видеотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент Чичерникова И.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и академического пения от 17 декабря 2024 года, протокол № 6